

La sezione cartacea e quella digitale del periodico di studi, ricerche e azioni «IO01_Umanesimo Tecnologico» (<https://riviste.gruppostudium.it/content/io01-umanesimo-tecnologico>), docenti universitari, ricercatori, assegnisti di ricerca, dottori di ricerca e dottorandi, di qualsiasi ambito disciplinare, studiosi, artisti, imprenditori, giovani interessati a partecipare alla *call for papers* n.6 inviando contributi, saggi, articoli, redatti in italiano e/o in inglese sul tema dell'Umanesimo Tecnologico.

La call si rivolge anche ad artisti visivi indipendentemente dal linguaggio e dal modo espressivo, così come a fotografi, graphic e visual designer, illustratori, net artist, designer e progettisti artistico-visuali in generale, invitati a presentare contributi visuali (300 dpi _ tif o jpg) corredati di didascalia.

Esseri umani e Nuove tecnologie. Persone e digital humanities

Umanesimo Tecnologico, percezione, creatività, alterità, post-contemporaneità e IA, ovvero altre forme di intelligenza

Dal prossimo numero intendiamo richiamare l'attenzione, anche in modo trasversale, crossmediale e intermediale, sul tema essenziale che forma il nome stesso della testata: il rapporto fra le persone e le tecnologie. *Umanesimo Tecnologico* appare già, per definizione, nella sua potenzialmente espressione ossimorica, un'area di studi globale che coinvolge tanto le riflessioni umanistiche e artistiche che quelle scientifiche e della progettazione in qualsiasi forma e disciplina.

Il periodico «IO01 Umanesimo Tecnologico», attraverso la linea editoriale e la call, affronta il tema dell'Umanesimo Tecnologico avviando un processo di ricerca scientifico-artistica e di divulgazione attorno ad un tema centrale per la comprensione e lo sviluppo della contemporaneità: la relazione tra l'essere umano e le nuove tecnologie come interazione essenziale degli ambiti culturali, artistici, lavorativi e industriali. Questo tema è (e sarà) fra i più complessi ed essenziali per l'evolvere futuro dell'intelligenza creativa, dei processi culturali, dei valori umani, della dimensione spirituale, della cultura visuale e dei nuovi orizzonti della comunicazione, soprattutto in rapporto alle connesse questioni etico-morali. In un momento in cui l'impatto della tecnologia sull'esistenza diviene sempre più urgente e incisivo, paradossalmente, tale impatto appare essere relativamente poco sondato poeticamente, nel suo divenire e nel suo farsi. Per questo, diviene necessario provare a inquadrare la questione in una prospettiva che coniughi presente, passato e futuro. Nell'ottica di ripensare e di riaffermare la nostra umanità in relazione a questi processi diventa necessaria l'idea stessa del dubbio quale elemento costitutivo della creazione e della produzione artistica in rapporto dialettico con le prassi e con le forme di automatismo, che spesso appaiono essere elementi sufficienti a guidare il processo creativo. In questa prospettiva, le immagini progettate e create da artisti, designer, *performer* possono svolgere il ruolo di frontiera avanzata del linguaggio umanistico e della riflessione sul nostro tempo.

Si accetta la proposta di contributi inerenti redatti in forma di:

- **Saggio accademico** per un minimo di 15.000 e un massimo di 35.000 mila battute (spazi inclusi);
- **Articolo** per un minimo di 4.000 e un massimo di 12.000 battute (spazi inclusi);
- **Recensione** per un minimo di 2.000 e un massimo di 3.000 battute (spazi inclusi);
- **Intervista** per un minimo di 10.000 e un massimo di 20.000 battute (spazi inclusi);
- **Contributi artistico-visuali:** video, audio, animazioni, prodotti multimediali, opere digitali, presentazioni di ricerche artistiche e progetti a tema.

I Saggi accademici saranno valutati con un processo di *peer reviewing* in modalità *double blind*.

I rimanenti *format* saranno referati dagli organi direttivi e scientifici della Rivista.

I contributi dovranno pervenire alla redazione della rivista entro il **24 marzo 2025** all'indirizzo:

redazione@io01umanesimotecnologico.it

Ogni contributo scritto dovrà essere strutturato in ottemperanza alle norme redazionali reperibili al link:

https://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali-riviste_studium.pdf

Tutti i contributi potranno essere opportunamente corredati di immagini non sottoposte a diritti proprietari e in alta risoluzione (300 dpi _ tif o jpg). In caso di inserimento immagini all'interno del testo, inviare anche un file word a parte fornendone la didascalia che indichi la fonte oppure l'autore, l'anno di creazione e l'ubicazione dell'opera (in caso di opere d'arte).

The print and digital sections of the journal «IO01_Umanesimo Tecnologico» (<https://riviste.gruppostudium.it/content/io01-umanesimo-tecnologico>) invite university professors, researchers, research fellows, PhD holders, PhD candidates from any disciplinary field, scholars, artists, entrepreneurs, and young contributors to participate in *Call for Papers N.6* by submitting contributions, essays, or articles in Italian and/or English on the theme of *Technological Humanism*.

This **call is also open to** visual artists, regardless of their language or expressive style, as well as photographers, graphic and visual designers, illustrators, net artists, designers, and creators of artistic-visual projects. They are invited to submit visual contributions (300 dpi _ tif or jpg) accompanied by captions.

Humans and New Technologies: People and Digital Humanities

Technological Humanism, Perception, Creativity, Otherness, Post-Contemporaneity, and AI—Other Forms of Intelligence

The upcoming issue (N.6) aims to highlight, in a cross-disciplinary, cross-media, and intermedia manner, the essential theme reflected in the very name of the journal: the relationship between people and technology. By definition, *Technological Humanism* is a potentially oxymoronic global field of study, encompassing humanistic and artistic reflections as well as scientific and design-oriented investigations across any form and discipline.

Through its editorial line and this call, the journal «IO01 Umanesimo Tecnologico» seeks to foster scientific-artistic research and dissemination around a central theme of contemporary development: the relationship between humans and new technologies as an essential interaction within cultural, artistic, professional, and industrial domains. This theme is (and will continue to be) one of the most complex and fundamental for the future of creative intelligence, cultural processes, human values, spirituality, visual culture, and new communication horizons, especially in relation to associated ethical and moral questions.

At a time when technology's impact on human existence is becoming increasingly urgent and profound, paradoxically, this impact remains relatively unexplored poetically—in its unfolding and evolution. Hence, it is crucial to frame this issue in a perspective that bridges past, present, and future. In rethinking and reaffirming our humanity in relation to these processes, doubt itself becomes an essential element of artistic creation and production. This doubt engages in a dialectical relationship with practices and forms of automatism, which are often deemed sufficient to guide the creative process. In this context, images designed and created by artists, designers, and performers can act as an advanced frontier of humanistic language and serve as a critical reflection of our time.

Accepted Formats. We welcome submissions in the following formats:

- **Academic essay:** Minimum 15,000 and maximum 35,000 characters (spaces included).
- **Article:** Minimum 4,000 and maximum 12,000 characters (spaces included).
- **Review:** Minimum 2,000 and maximum 3,000 characters (spaces included).
- **Interview:** Minimum 10,000 and maximum 20,000 characters (spaces included).
- **Artistic-visual contributions:** Videos, audio, animations, multimedia works, digital artworks, presentations of artistic research, and thematic projects.

Academic essays will be evaluated through a peer-review process in double-blind mode. The remaining formats will be refereed by the editorial and scientific bodies of the Journal.

Submission Deadline

Contributions must be submitted by **March 24, 2025**, to the following email address:

redazione@io01umanesimotecnologico.it

All written submissions must comply with the editorial guidelines available at:

https://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali-riviste_studium.pdf

Contributions may include appropriately high-resolution images (300 dpi _ tif or jpg) that are not subject to proprietary rights. If images are included in the text, please also submit a separate Word file with captions indicating the source, author, year of creation, and location of the artwork (if applicable).